Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 22/07/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCION GUILLERMO VELEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Fomentar la creatividad y la expresión a través de la creación del molde de la media mascara, para lograr desarrollar habilidades manuales y de diseño promoviendo así la confianza y la autoestima, fomentando además la inclusión y la diversidad.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	*A medio rostro* Durante este momento para conectarnos y reconocernos haremos una ronda rítmica y cantada sobre los	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:**

		sentires o cualidades de quienes estamos en el espacio y luego haremos un momento de circulo de dialogo para escuchar como hemos estado estos días y como llegamos al espacio.	-Gasa Yeso - Hojas de papel - Bafle - Pañitos húmedos
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Luego para continuar y hacer una introducción a lo que vamos durante el encuentro hablaremos sobre la media máscara y un poco sobre su historia, como es su proceso de creación con el material que estamos explorando y empezamos a organizar los grupos para comenzar los moldes, se hablan sobre los acuerdos y prevenciones que se deben tener con el uso de este material y como dispondremos el espacio entre todos y todas.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** -Gasa Yeso - Hojas de papel - Bafle - Pañitos húmedos
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Ya por los subgrupos empezaremos la realización de los moldes con la gasa-yeso, pero primero pondremos la vaselina y reconoceremos el paso a paso con las precauciones para usar este material sobre el rostro de los y las demás.	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** -Gasa Yeso - Hojas de papel - Bafle - Pañitos húmedos
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para ir concluyendo el encuentro cada uno/una se posicionará frente a su molde, y va a hacer una experimentación teatral corta donde pueda agradecerse simbólicamente a través de su media mascara lo que más le gusto de haber empezado este proceso y como se sintió durante la realización del molde.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** -Gasa Yeso - Hojas de papel - Bafle - Pañitos húmedos

20min	**5. Valoración**	Así terminaremos el encuentro con una música relajante y unas respiraciones guiadas colectivas, unas sacudidas de las extremidades y organización del espacio que usamos para la creación.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A